

3^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΣΚΕΥΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ»

- ❖ «Πρόσφατα μου δόθηκε η ευκαιρία με το σχολείο μου να παρακολουθήσω στο θέατρο το έργο του Φ. Ντοστογιέφσκι «Έγκλημα και τιμωρία». Οι εντυπώσεις μου ήταν απολύτως θετικές. Ειδικότερα, θεωρώ ότι η προσπάθεια ήταν εξαιρετική, μιας και ο σκηνοθέτης είχε βαδίσει πάνω στο γενικό πλαίσιο της υπόθεσης του αυθεντικού λογοτεχνικού μυθιστορήματος, χωρίς παραλλαγές και διαφοροποιήσεις. Επίσης, οι ηθοποιοί ήταν καταπληκτικοί και κάθε λέξη που έβγαινε από το στόμα τους ήταν βουτηγμένη στην τέχνη της ηθοποιίας, όπως αρμόζει σε έναν ολοκληρωμένο ηθοποιό. Ακόμα ξαφνιάστηκα θετικά με το πώς ο σκηνοθέτης μέσα σε τόσο μικρό χώρο, όπως είναι η ξύλινη σκηνή του θεάτρου «Άνεσις», κατάφερε να αναπαραστήσει ολόκληρη την κοινωνία της Αγίας Πετρούπολης του 19^{ου} αιώνα, για να μας παρουσιάσει με πειστικότητα τα γεγονότα που διαδραματίζονται στο μυθιστόρημα. Η διασκευή του σεναρίου ήταν εκπληκτική, με σεβασμό στη λογοτεχνική ταυτότητα του Ντοστογιέφσκι. Τα σκηνικά και τα κοστούμια συμβάδισαν απόλυτα με τις απαιτήσεις του έργου της εποχής. Συνοψίζοντας, η παράσταση ήταν μοναδική και τη συνιστώ ανεπιφύλακτα!»

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. Β3

- ❖ «Μια παράσταση άκρως συγκινητική που αναβίωνε που αναπαριστούσε με μεγάλη επιτυχία τα βαθυστόχαστα νοήματα που περνούσε το βιβλίο. Όλα αυτά σε μία παράσταση με αξιόλογους ηθοποιούς και εντυπωσιακή σκηνογραφία.»

ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ Γ. Γ1

- ❖ «Η θεατρική παράσταση που παρακολουθήσαμε ήταν καταπληκτική. Η πρώτη εικόνα της σκηνής που παρουσίαζε ένα φτωχό και απλό δωμάτιο δεν ήταν ιδιαίτερα ελκυστική, σου έδινε την εντύπωση ότι το έργο δεν θα είχε ενδιαφέρον. Παρακολουθώντας, όμως, την παράσταση και τον τρόπο που παρουσιάζονταν τα γεγονότα που διαδραματίζονταν, εντυπωσιάστηκα και δεν ήθελα να τελειώσει. Μπορώ να πω ότι οι ηθοποιοί έπαιζαν τέλεια, καθώς όλοι τους ήταν πολύ ταλαντούχοι. Πραγματικά πέρασα πολύ ωραία! Ήταν υπέροχη εμπειρία που δεν θα ξεχάσω ποτέ!»

ΒΑΣΙΛΙΚΗ Γ. Γ1

- ❖ «Λίγο πριν την αλλαγή του έτους, παρακολούθησα με το σχολείο μου τη θεατρική παράσταση «Έγκλημα και τιμωρία». Πρόκειται για ένα έργο του 19^{ου} αιώνα από τον Ρώσο συγγραφέα Φ. Ντοστογιέφσκι, το οποίο προβάλλει ποικίλα ζητήματα που αφορούν στην ανθρώπινη ύπαρξη, τις εσωτερικές συγκρούσεις που αντιμετωπίζει το άτομο σχετικά με την ηθική, τις αξίες, την ελευθερία. Κύριο ερώτημα που τίθεται στο έργο είναι εάν ένας άνθρωπος-«υπεράνθρωπος» δικαιούται να εγκληματήσει με σκοπό να συμβάλει στο «κοινό καλό». Η παράσταση είναι μια ιδιαίτερα ικανοποιητική διασκευή του έργου αυτού, ωστόσο είχε ορισμένες αστοχίες.

Αρχικά, θεωρώ πως το βιβλίο από μόνο του είναι ένα αριστούργημα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Προβάλλει μηνύματα τα οποία διέπουν ακόμα και την κοινωνία του σήμερα. Το σενάριο του έργου κατά τη γνώμη μου ήταν καλά διασκευασμένο χωρίς να απέχει πολύ από το βιβλίο. Επιπλέον, πιστεύω πως η σκηνοθεσία ήταν εξαιρετική, καθώς ο Γεωργιανός σκηνοθέτης Λεβάν Τσουλάτζε κατάφερε να απεικονίσει την εποχή στην οποία διαδραματίζεται η ιστορία με σκηνικά χαρακτηριστικά της Ρωσίας του 19^{ου} αιώνα. Ο θεατής μεταφέρεται σε κάποια άλλη εποχή και βιώνει το δράμα του πρωταγωνιστή. Ο

3^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΣΚΕΥΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ»

σκηνοθέτης παρουσιάζει κάποιες εύστοχες επί σκηνής μεταφορές, όπως το γεγονός ότι ο επιθεωρητής εξασφαλίζει από την αρχή τη νίκη του με το ρουά ματ στο σκάκι. Από την άλλη, ωστόσο, η συγκεκριμένη παράσταση είχε ορισμένες αστοχίες. Κατ' αρχάς το έργο υπέστη τροποποίηση προκειμένου να μπορεί να γίνει προσιτό σε μαθητές γυμνασίου. Το γεγονός οδήγησε στην αφαίρεση σημαντικών σκηνών του έργου, οι οποίες όμως ήταν καθοριστικές και η απουσία τους έγινε εύκολα αντιληπτή. Ένα άλλο χαρακτηριστικό, το οποίο «πλήγωνε» το έργο ήταν η ερμηνεία των υπόλοιπων ηθοποιών. Κάποιοι ηθοποιοί έδιναν έμφαση σε σημεία που δεν το απαιτούσαν ή συχνά είχαν άστοχες συναισθηματικές μεταπτώσεις, όπως ο μέθυσος πατέρας. Τελειώνοντας, θα ήθελα να τονίσω πως αυτή η παράσταση ήταν η καλύτερη απ' όσες έχω παρακολουθήσει με το σχολείο. Οι μικρές αδυναμίες που παρατήρησα, δεν άλλαξαν το γεγονός ότι είναι μια καλή διασκευή ενός αριστουργηματικού έργου.»

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Κ. Γ1

- ❖ «Κατά την άποψή μου το «Έγκλημα και τιμωρία» ήταν μια πολύ καλή παράσταση, γεμάτη συγκίνηση και αγωνία που σου προκαλούσε το ίδιο το κείμενο αλλά και η ερμηνεία των ηθοποιών. Μέσω αυτής της παράστασης, η οποία παρουσιάζει ανθρώπους με διαφορετικούς χαρακτήρες και συμπεριφορές, βλέπουμε την απελπισία του κεντρικού ήρωα, η οποία τον οδηγεί στο έγκλημα. Ο συγγραφέας εκτός του ότι αναζητά τα κίνητρα του ήρωα, προσπαθεί να διεισδύσει και στην ψυχή του. Οι ηθοποιοί καταφέρνουν να ερμηνεύσουν με επιτυχία όλους τους ανθρώπινους τύπους του έργου.»

ANNA-MARIA Δ. Γ1

- ❖ «Παρακολουθώντας τη συγκεκριμένη παράσταση μεικτά συναισθήματα κατακλύζουν το μυαλό μου. Πρώτα-πρώτα είναι αδιανόητο να μην σε αγγίζουν τα λόγια και τα μηνύματα που περνά ο Ντοστογιέφσκι μέσα από το έργο του. Οι διάλογοι ήταν διατυπωμένοι με τρόπο που να παραμένει το έργο αναλλοίωτο, πράγμα αρκετά σημαντικό αφού κατάφεραν να μειώσουν κατά πολύ τη διάρκεια της παράστασης χωρίς να “μειώσουν” τη σημασία του έργου. Ακόμα ένα στοιχείο που μου τράβηξε το ενδιαφέρον ήταν το σκηνικό. Αυτό καθώς συμπεριέλαβαν πολλά μικρά σκηνικά μέσα σε ένα μεγάλο, πράγμα που έκανε την εναλλαγή σκηνών-τοποθεσίας πιο ενδιαφέρουσα και λιγότερο κουραστική στο θεατή. Ακόμη, το ύψος της σκηνής και απόστασή της από τους θεατές ήταν ελάχιστη, γεγονός εξίσου σημαντικό, διότι με τον τρόπο αυτόν δημιουργείται μία οικειότητα μεταξύ των θεατών και των ηθοποιών. Έτσι είναι ευκολότερο οι θεατές να ταυτιστούν με τους χαρακτήρες του έργου. Η μουσική ήταν ανάλογη της περίπτωσης, δηλαδή ανάλογη με αυτά που απαιτούσε η κάθε σκηνή.

Αναφορικά με τις ερμηνείες ομολογώ πως δεν έμεινα ιδιαίτερα ικανοποιημένη. Οι εκφράσεις και οι κινήσεις γίνονταν σε κλάσματα του δευτερολέπτου, σε σημεία σημαντικά όπως το βλέμμα του πατέρα και της κόρης, σημείο που πρέπει να εστιάσει έστω μερικά δευτερόλεπτα παραπάνω ώστε να τονιστεί η ουσία και τα συναισθήματα που κρύβονται πίσω από το βλέμμα αυτό. Επιπλέον, βρήκα την ερμηνεία του μεθυσμένου σχετικά υπερβολική. Μου έδωσε την εντύπωση ότι προσπαθούσε υπερβολικά και ίσως αυτή η υπερβολική του προσπάθεια να ήταν αυτή που δεν έφερνε κανένα θετικό αποτέλεσμα. Επίσης, θα χαρακτήριζα ορισμένες ερμηνείες επίτεδες, χωρίς να προσπαθούν να εμβαθύνουν περισσότερο στο χαρακτήρα τους και στη συνέχεια να το περάσουν και στο κοινό. Στη δεύτερη πράξη παρατηρείται μία βελτίωση στον τρόπο ερμηνείας από ορισμένους χαρακτήρες.

3^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ»

Γενικά, θα τη χαρακτηρίζα ως μια αξιόλογη παράσταση, με μερικές ελλείψεις-ατέλειες, οι οποίες όμως δεν επηρέαζαν σε μεγάλο βαθμό το τελικό αποτέλεσμα.»

ΕΛΕΝΑ Σ. Γ3

- ❖ «Ιδιαίτερα αξιόλογη ήταν η μεταφορά του κλασικού έργου του Φ. Ντοστογιέφσκι για το νεανικό κοινό. Οι ερμηνείες ήταν αρκετά καλές ιδιαίτερα του ηθοποιού που υποδύεται τον Ρασκόλνικοφ. Τα σκηνικά και τα κοστούμια ήταν σύμφωνα με την εποχή. Γενικά η παράσταση μας προκάλεσε έντονα συναισθήματα και σε κάποιες σκηνές δυνατή συγκίνηση. Προσωπικά, μου δημιούργησε την επιθυμία να διαβάσω και το βιβλίο.»

ΜΑΡΚΕΛΛΑ Σ. Γ3

- ❖ «Η παράσταση που παρακολουθήσαμε στο θέατρο «Άνεσις» ήταν μια από τις καλύτερες που έχω δει. Κατάφερε μέσα σε λίγη ώρα να μας μεταδώσει όλα τα κοινωνικά θέματα που θίγονται στο ίδιο το βιβλίο του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σε ό,τι αφορά τις ερμηνείες θεωρώ ότι ήταν εξαιρετικές καθώς οι ηθοποιοί κατάφεραν να ενσαρκώσουν άψογα τους ήρωες του βιβλίου δίνοντάς τους ψυχή και ζωντάνια.»

ΝΑΤΑΛΙ Χ. Γ3

ΤΕΛΟΣ