

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

1. Τα τρία είδη της ποίησης είναι: α) β) γ).....
2. Η δραματική ποίηση συνθέτει στοιχεία από την ποίηση και τη ποίηση αλλά ξεχωρίζει ταυτόχρονα γιατί προορίζεται για παράσταση.
3. Το δράμα προήλθε από τις τελετές, τα και συνδέθηκε με τις γιορτές για τη γονιμότητα και τη βλάστηση που γίνονταν προς τιμή του Θεού
4. Ο Διθύραμβος ήταν
.....
.....
Ο ύμνος αυτός περιείχε μια σχετική με τη ζωή και τα παθήματα του Θεού. Την απόδοση της αφήγησης αναλαμβάνει ο πρώτος των χορευτών, ο, ενώ Χορός χορευτών, μεταμφιεσμένων σε τράγους εκτελούσε κυκλικά το
5. Στην αρχή ο Διθύραμβος ήταν και
Από τη μορφή αυτή του Διθυράμβου γεννήθηκαν τα είδη δραματικής ποίησης: α) β) γ).....
6. Στην εξέλιξη του Διθυράμβου συνέβαλε ο που πρώτος συνέθεσε διθύραμβο, του έδωσε και
Επίσης ο παρουσίασε τους μεταμφιεσμένους σε τράγους και γι' αυτό ονομάστηκε «.....». Οι χορευτές αυτοί ονομάζονταν
7. Το μεγάλο βήμα για τη μετάβαση από το διθύραμβο στην τραγωδία έγινε με τον Θέσπη ο οποίος.....
.....
.....
.....
... Η πρώτη επίσημη παράσταση τραγωδίας έγινε από το.....
το έτος..... στα
8. Η προέλευση της τραγωδίας είναι θρησκευτική. Ενώ διατήρησε πολλά διονυσιακά στοιχεία: α) β).....
γ)..... τα θέματά της δεν είχαν

- Ωστόσο υπάρχουν κάποια στοιχεία που αποδεικνύουν τη θρησκευτική της καταγωγή: α) β) γ).....
9. Η ακμή της τραγωδίας σημειώνεται τον 5^ο αιώνα όταν στην Αθήνα κυριαρχεί το πολίτευμα.
10. Οι συγγραφείς τραγωδιών αντλούν τα θέματά τους από τους οποίους συνδέουν με
11. Οι χορηγοί ήταν
.....
.....
12. Ο προαγών ήταν
13. Στους νικητές ποιητές έδιναν ως βραβεία ενώ στους χορηγούς και τα ονόματά τους αναγράφονταν σε
14. Τα θεωρικά ήταν
15. Το θέατρο περιελάμβανε: α) το θέατρον, που ονομαζόταν και, είχε ημικυκλικό (αμφιθεατρικό) σχήμα. Οι θεατές κάθονταν στα που διακόπτονταν από από τις οποίες οι θεατές ανέβαιναν στις υψηλότερες θέσεις. Το κοίλον χωριζόταν σε ζώνες από μεγάλους διαδρόμους, τα Τα σφηνοειδή τμήματα των εδωλίων, ανάμεσα στις κλίμακες ονομάζονταν , β) την ορχήστρα, έτσι λέγονταν το.....ενώ στο κέντρο της ορχήστρας υπήρχε η , βωμός, γ) τη σκηνή που ήταν μια μακρόστενη κατασκευή με ειδικό χώρο στο πίσω μέρος για Η πλευρά της σκηνής προς τους θεατές εικόνιζε
-Δεξιά και αριστερά της σκηνής υπήρχαν 2 διάδρομοι, οι Πάροδος λεγόταν και Ο χώρος ανάμεσα στη σκηνή και την ορχήστρα λεγόταν και ήταν ο κύριος χώρος δράσης των Θεολογείο λεγόταν

Θεατρικά μηχανήματα ήταν: α) β)
γ) δ)

16. Ο Χορός, από τους 50 χορευτές που ήταν αρχικά στο διθύραμβο έγινε και με τον Σοφοκλή, με επικεφαλής τον αυλητή έμπαινε στην ορχήστρα από τη πάροδο, διαλεγόταν με τους υποκριτές μέσω του και αντιπροσώπευε την κοινή γνώμη.

17. Ο Θέσπις εισήγαγε τον πρώτο, ο Αισχύλος το και ο τον τρίτο. Όλους τους ρόλους τους υποδύονταν άνδρες που φορούσαν

18. Α. Τα κατά ποσόν μέρη της τραγωδίας:

Διαλογικά -επικά:1).....

2).....

3).....

Λυρικά-Χορικά: 1).....

2).....

3).....

Β) Τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας:

-
-
-
-
-
-

19. Οι 3 μεγάλοι τραγικοί ποιητές

ήταν:α).....β).....και

γ).....

